

---

**La cie sound track présente**

# Eau Forte

duo performance

d'improvisation visuelle et sonore



**Patricia Dallio et Mathieu Sanchez**



---

# Eau Forte

Eau Forte est une sorte de cinéma brut et archaïque, celui des origines, celui des cavernes, celui d'avant le cinéma, où des tableaux extatiques émergent du noir, puis brûlent dans la lumière imprégnée d'interstices sonores, et dans lesquels il est question de vie, de mort, de dualité, de désir...

La fragilité du geste tente d'habiter le vide, la vibration de la matière réanime des paysages crépusculaires, les sons et les lumières erratiques venant caresser, révéler une réalité essoufflée, un monde érodé dans lequel seul l'imagination peut réactiver les possibles.

*«Patricia Dallio et Mathieu Sanchez sont des marionnettistes et des illusionnistes. Les ficelles de la compositrice harnachée propulsent sa musique dans l'espace, enveloppant les spectateurs dans un nuage de sons inouïs, tandis que la lanterne magique du plasticien projette sur l'écran un monde lilliputien dont nous pénétrons la matière en explorateurs de l'atome. Eau Forte ressemble à une aventure des Avengers de Stan Lee dessinée par Hetzel, l'auteur des gravures des livres de Jules Verne, mais dont la kitscherie hollywoodienne serait remplacée par une immersion vertigineuse dans notre siècle.»*

**Jean-Jacques Birgé, compositeur**

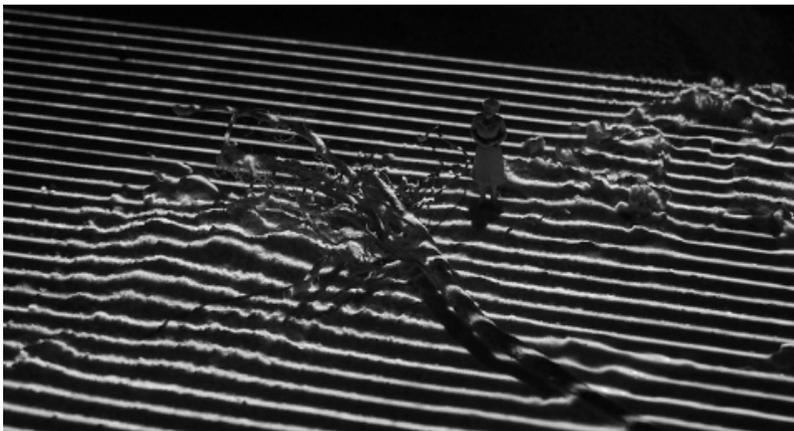


*«Un lent voyage sonore et visuel dans un monde imaginaire fantastique en mouvement perpétuel, un monde organique sensible toujours à la limite de l'intelligible qui réveille des souvenirs individuels et collectifs, des formes extravagantes qui nous font cheminer dans les tréfonds de nos inconscients»*

**Antoine Schmitt, plasticien programmeur**

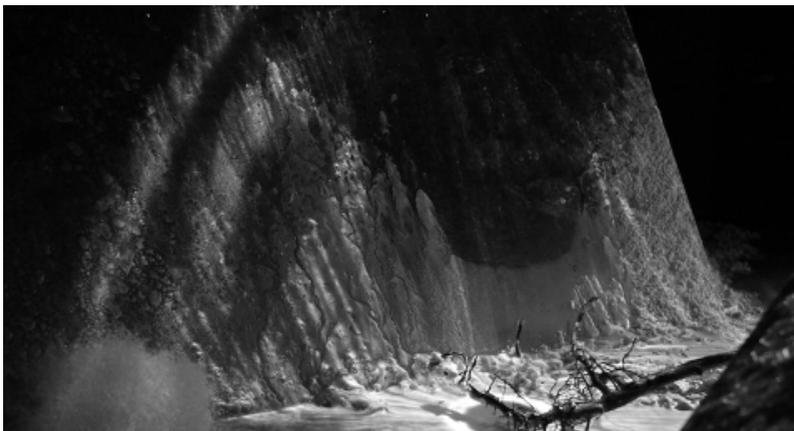
---

Sur scène, Patricia Dallio développe des univers sonores qu'elle fabrique en réaction aux gestes, aux bruits et aux images créés par son collaborateur en scène. Ses étonnants instruments capteurs lui permettent de rentrer corporellement dans la matière, et de sculpter les particules sonores qu'elle génère et interprète en déployant toute une palette de timbres et de compositions spontanées, en réaction aux événements filmés et projetés.



Mathieu Sanchez développe un travail centré sur l'utilisation performative et directe de la vidéo, une sorte de cinéma archaïque fabriqué in situ à la vue des spectateurs.

Il filme et retransmet en temps réel les réactions physiques et chimiques de matières conjuguées à la manipulation d'objets rudimentaires et fait apparaître des mondes sensibles vivants, dramatiques.



# CV Patricia Dallio



Patricia Dallio est musicienne, compositrice et interprète au clavier, capteurs et électronique. Tout au long de son parcours, qui commence par l'apprentissage du piano, elle s'affranchit des frontières stylistiques pour vivre des expériences musicales éclectiques allant du jazz au rock à la musique expérimentale et contemporaine. Sa rencontre avec le groupe Art Zoyd qu'elle intègre à l'âge de vingt ans (en 1979) durera trente années.

Depuis 2009, elle se consacre quasi totalement à la compagnie sound track. Les rencontres et collaborations avec de nombreux réalisateurs, chorégraphes, musiciens, plasticiens, metteurs en scène et danseurs, sont bien souvent décisives et nourrissent son travail de création depuis toujours. Ce sont ces collisions passionnantes qui donnent pour elle tout le sens de la transversalité de ses oeuvres. Dans ses créations et dans la façon dont elles sont mises en scène le texte, la voix, le mouvement et le son ne sont pas dans des rapports de coexistence autonome mais bien dans une complémentarité réactive et interdépendante.

<http://patriciadallio.com/>

# CV Mathieu Sanchez

Mathieu Sanchez développe un travail centré sur l'utilisation performative et directe de la vidéo, une sorte de cinéma archaïque fabriqué in situ à la vue des spectateurs :



La question du corps est devenue importante pour lui, tout d'abord parce que qu'il transmet le mouvement aux objets et aux matières bien sûr mais aussi aux lumières et à la caméra qu'il manipule. La respiration, la façon de se déplacer, l'énergie qu'il donne à ses gestes, la fragilité de l'ensemble contribuent à insuffler l'évidente, mais presque invisible, humanité qui va rendre sensibles ses scènes de matières mortes..

Diplômé de l'ESEC en cinéma et art vidéo, le travail de Mathieu Sanchez s'inscrit dans l'espace au travers d'installations. Il crée avec la chorégraphe Sandrine Bonnet le groupe Le Chiendent avec lequel il développe un travail vidéographique basé sur le temps réel. Au gré des collaborations dans des contextes scénique et performatifs l'aspect « raw live » de son travail vidéo va définitivement émerger. <http://www.ma-s.me/>

---

# PRESSE

« **Eau Forte** » de la **cie sound track** immerge – au sens fort du t(h)erme – dans un univers en tous points fabuleux en cours de gestation, une sorte de maelström bouillonnant aboutissant sous l’effet d’une magie noire obscure non pas à une, mais à la Création « scandaleuse » de la vie devant soi. En effet pris entre le tir croisé de sons sculptés sensuellement par Patricia Dallio aux manettes de son Olitherpe (comme l’Olipo, il ouvre à toutes les potentialités) avec lequel, greffée de capteurs, elle fait littéralement corps, et des images archaïques délivrées en live par le vidéaste Mathieu Sanchez faisant, tel Prométhée, revivre la matière morte sous l’effet d’une énergie performative aux effets hallucinatoires, on est transporté dans un rêve éveillé à haute valeur hypnotique. Devant nos yeux médusés et à nos oreilles captives, un monde minéral, végétal, animal traversé par des traits de lumière blanche et abritant une minuscule silhouette d’hominidé assis sur une improbable chaise d’où il contemple le monde en train de se faire – écho du « trou du regard » du spectateur – prend forme éveillant un je ne sais quoi presque rien du grand tout. Affranchis des pesanteurs du réel sous l’effet de ce traitement (électro)choc des images et du son, nous voguons vers des espaces sensibles qui disent à chacun ce qu’il ignorait d’eux l’instant d’avant. Une expérience psychédélique de franchissement des limites qui rend sans frontières le plaisir retrouvé.

**infernolaredaction le 4 février 2019**  
**Yves Kafka**

# Eau Forte

**production cie sound track** création 2016,  
**spectacle en diffusion** saisons 2019/2020/2021

Programmations antérieures : Espace Gantner Bourgogne | Festival TRENTE TRENTE de Gradignan | La SMOB à Quinchy | Festival Les EURYTHMIES cinéma Le Vagabond de Bar sur Aube | Relais Culture de Thann | Why Note au Consortium de Dijon | Le LIEU MULTIPLE de Poitiers | LE BEAU JOUR, SIMONE, Châteauvillain Haute-Marne | Inauguration LE SIGNE Centre National du Graphisme à Chaumont | SYSTEM FAILURE, Le Cube Issy-les-Moulineaux | Festival des musiques Visuelles et Vivantes au TRITON |

**Contact diffusion** : Colette Poullain - 06 72 16 63 59  
diffusion@ciesoundtrack.com

**Contact artistique** : Patricia Dallio - 06 37 45 61 59  
contact@patriciadallio.com

Mathieu Sanchez - 06 77 36 41 08 - msanchez.mov@gmail.com

[www.ciesoundtrack.com](http://www.ciesoundtrack.com)



La cie sound track, compagnie conventionnée, est soutenue par : le Ministère de la Culture et de la Communication - Drac Grand Est, le Conseil Régional Grand Est, le Conseil Départemental de Haute-Marne, la Ville de Chaumont et l'ADAMI

cie sound track - association 1901

siège - 8-BIS rue Decomble - 52000 Chaumont

adresse postale - 11 rue de la liberté - 52000 Chaumont

tél. : (00 33) (0)6 37 45 61 59

SIRET | 383 650 140 00023 | APE - 9001Z | LES | 2-1083750 (LT2)