
La cie sound track présente

Eau Forte

duo performance

d'improvisation visuelle et sonore



Patricia Dallio et Mathieu Sanchez



Eau Forte

Eau Forte est une sorte de cinéma brut et archaïque, celui des origines, celui des cavernes, celui d'avant le cinéma, où des tableaux extatiques émergent du noir, puis brûlent dans la lumière imprégnée d'interstices sonores, et dans lesquels il est question de vie, de mort, de dualité, de désir...

La fragilité du geste tente d'habiter le vide, la vibration de la matière réanime des paysages crépusculaires, les sons et les lumières erratiques venant caresser, révéler une réalité essoufflée, un monde érodé dans lequel seul l'imagination peut réactiver les possibles.

«Patricia Dallio et Mathieu Sanchez sont des marionnettistes et des illusionnistes. Les ficelles de la compositrice harnachée propulsent sa musique dans l'espace, enveloppant les spectateurs dans un nuage de sons inouïs, tandis que la lanterne magique du plasticien projette sur l'écran un monde lilliputien dont nous pénétrons la matière en explorateurs de l'atome. Eau Forte ressemble à une aventure des Avengers de Stan Lee dessinée par Hetzel, l'auteur des gravures des livres de Jules Verne, mais dont la kitscherie hollywoodienne serait remplacée par une immersion vertigineuse dans notre siècle.»

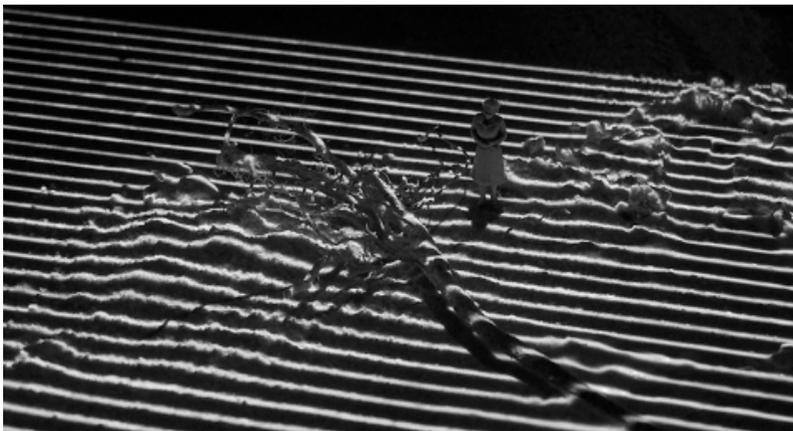
Jean-Jacques Birgé, compositeur



«Un lent voyage sonore et visuel dans un monde imaginaire fantastique en mouvement perpétuel, un monde organique sensible toujours à la limite de l'intelligible qui réveille des souvenirs individuels et collectifs, des formes extravagantes qui nous font cheminer dans les tréfonds de nos inconscients»

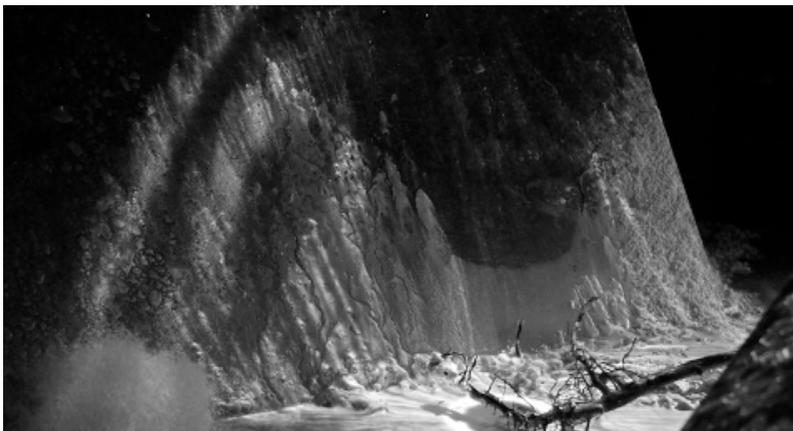
Antoine Schmitt, plasticien programmeur

Sur scène, Patricia Dallio développe des univers sonores qu'elle fabrique en réaction aux gestes, aux bruits et aux images créés par son collaborateur en scène. Ses étonnants instruments capteurs lui permettent de rentrer corporellement dans la matière, et de sculpter les particules sonores qu'elle génère et interprète en déployant toute une palette de timbres et de compositions spontanées, en réaction aux événements filmés et projetés.



Mathieu Sanchez développe un travail centré sur l'utilisation performative et directe de la vidéo, une sorte de cinéma archaïque fabriqué in situ à la vue des spectateurs.

Il filme et retransmet en temps réel les réactions physiques et chimiques de matières conjuguées à la manipulation d'objets rudimentaires et fait apparaître des mondes sensibles vivants, dramatiques.



CV

Patricia Dallio



Patricia Dallio est musicienne, compositrice et interprète au clavier, capteurs et électronique. Tout au long de son parcours, qui commence par l'apprentissage du piano, elle s'affranchit des frontières stylistiques pour vivre des expériences musicales éclectiques allant du jazz au rock à la musique expérimentale et contemporaine. Sa rencontre avec le groupe Art Zoyd qu'elle intègre à l'âge de vingt ans (en 1979) durera trente années.

Depuis 2009, elle se consacre à la compagnie sound track qu'elle a co-fondée en 1990 avec Cyril Dumontet et en assure la directions artistique.

Les rencontres et collaborations avec de nombreux réalisateurs, chorégraphes, musiciens, plasticiens, metteurs en scène et danseurs, video performeurs sont bien souvent décisives et nourrissent son travail de création depuis toujours. Ce sont ces collisions passionnantes qui donnent pour elle tout le sens de la transversalité de ses œuvres. Dans ses créations et dans la façon dont elles sont mises en scène le texte, la voix, le mouvement et le son ne sont pas dans des rapports de coexistence autonome mais bien dans une complémentarité réactive et interdépendante.

Instruments capteurs et interprétation :

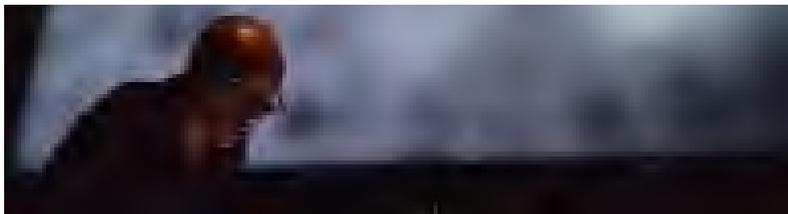
« J'ai toujours perçu la musique comme le flux d'une énergie traversant le corps. Utiliser l'électronique dans la création sonore, implique un contact étroit avec l'ordinateur. N'ayant jamais trouvé la moindre sensualité dans la manipulation d'un clavier d'ordinateur et d'une souris, ni dans les prestations d'interprètes en scène figés devant leurs écrans, j'ai imaginé l'instrument que j'utilise de façon à donner le plus d'amplitude possible aux mouvements contrôlant les paramètres des traitements sonores. L'Olithérpe, construit par Olivier Charlet et programmé par Carl Faia, me permet d'interpréter des univers électroniques en mouvement et de travailler des textures quasi organiques. Les possibilités d'interaction sont infinies, souples et sensibles. Le geste est guidé par le son induisant les mouvements du corps vers les matériaux, les directions, les volumes, les espaces et les timbres à sculpter en temps réel. »

Pour voir la video «L'olithérpe et la teneur de l'air» :

<https://vimeo.com/224494409>

CV

Mathieu Sanchez



Après une licence de physique, puis diplômé de l'ESEC en cinéma et art vidéo, Mathieu Sanchez se voit confier en 1997 par Pierre Bongiovanni, directeur du CICV Pierre Schaeffer, la conception d'une exposition multimédia internationale. Son travail vidéo s'inscrit rapidement dans l'espace au travers d'installations, mais la rencontre avec le collectif japonais Dumb Type, marque un tournant dans son utilisation du médium image.

En 2000, il crée avec la chorégraphe Sandrine Bonnet le groupe Le Chiendent avec lequel il va pouvoir développer un travail vidéographique basé à la fois sur le live (temps réel), et sur un travail de tournage et post-production 2D-3D. Plusieurs créations vont voir le jour au gré de collaborations diverses, comme Phil Von et Pierre Vildard des Von Magnet, les chercheurs de sons Kélectrique, la chorégraphe Sophie Daviet et le performeur Didier Caléjas, et c'est dans ce contexte scénique et performatif que l'aspect « raw live » du travail vidéo de Mathieu Sanchez va définitivement émerger.

« Cela fait maintenant 5 ans que je développe un travail centré sur l'utilisation performative et directe de la vidéo, une sorte de cinéma archaïque fabriqué in situ à la vue des spectateurs : la question du corps est devenue importante pour moi, tout d'abord parce que c'est lui qui transmet le mouvement aux objets et aux matières bien sûr mais aussi aux lumières et à la caméra que je manipule, la respiration, la façon de se déplacer, l'énergie que je donne à mes gestes, la fragilité de l'ensemble contribuent à insuffler l'évidente mais presque invisible humanité qui va rendre sensibles ces scènes de matières mortes.

En terme technique, outre les objets et matières (qu'il m'arrive parfois de récolter sur le lieu dans lequel je vais jouer), j'utilise un vidéo-projecteur et un laptop par lequel passe la vidéo, je la traite dans un logiciel qui me sert à faire légèrement pulser, vibrer l'image, (luminosité, chroma...) parfois en fonction du son qu'un musicien envoie ou de bruits que j'émet moi-même ».

Fiche technique

Public : assis centre et arrière salle avec dégagement à l'arrière pour les enceintes

Set Matieu Sanchez partie cour de la salle hors scène

Set Patricia Dallio partie jardin de la salle hors scène (inversion possible si contraintes de sorties de secours ou autre)

Ecran le plus près possible du mur de face.

Temps de montage technique : 3h pour le montage des stands des deux artistes.

Prévoir 1h de réglage de la quadri salle et essais vidéo projecteur Mathieu.

Dimensions :

Minimum 8m d'ouverture

aire de jeu video performeur 2,5m X 3,5m

aire de jeu musicienne 2 X 2m

disposition public : coussins entre les deux performeurs pour public assis au sol + sièges voir photos



Matériel musicienne apporté

- 1 ordinateur MacPro
- 1 interface RME UFX
- 1 multipaire 10m 8XLR
- 1 stand d'instrument-capteur de dimensions 140X100 comprenant un set midi de contrôleurs, de capteurs et d'interfaces capteurs, connexions midi, audio et disque durs intégrés au set.
- fonctionne sur onduleur avec une seule arrivée courant général
- équipé de roulettes le stand peut être installé 15 minutes avant le début du concert en coulisses.

Matériel vidéo performeur apporté

- 1 ordinateur MacBook pro
- 2 interfaces vidéo Blackmagic
- 2 caméras
- 1 Ipad
- 1 distributeur HDMI
- 1 pico-projecteur Optoma
- 2 tables
- 1 aquarium
- 3 pieds micros
- câbles HDMI

Matériel audio demandé

- 1 console numérique type Yamaha 01V
- 1 Sonorisation composée de 4 HPs identiques (configuration en espace quadrophonique) type C.Heil MTD112, Nexo PS10, Amadeus Mpb 200. Les haut-parleurs sont idéalement accrochés au plafond (emplacement sur pieds si aucune autre solution)
- amplis identiques + processeur de diffusion adapté aux enceintes (possibilité de travailler avec des enceintes amplifiées)
- 1 SUB minimum (2 serait préférable) type C.Heil 218, Nexo Ls 1200 ou Amadeus Mpb

Matériel vidéo demandé

- 1 Vidéo Projecteur 5000 Lumens Full HD avec entrée HDMI
- 1 Support plafond pour le vidéo projecteur
- 1 écran 16/9 5m de base minimum

Eclairage

- Prévoir un minimum d'éclairage type concert (PAR 64, PC 1Kw, gélaines de couleurs...) sur la musicienne uniquement

Note

Nous pouvons fournir tout ou partie du matériel manquant qui pourra être facturé en location à des tarifs minimums - Nous contacter.

Logistique

Le transport s'effectue dans un véhicule de location. Lorsque l'arrivée est prévue en soirée, prévoir déchargement du matériel, celui-ci devant impérativement être stocké en intérieur, dans un local sécurisé et tempéré.

Prévoir la mise à disposition à proximité de la salle ou autorisation de stationnement le temps du déchargement.

Prévoir 1 loge avec petit catering, eau chaude, savon à main et serviettes de toilettes.

Personnel demandé

2 techniciens polyvalents pour le déchargement, le montage, les réglages sons et lumière, Les réglages du vidéo projecteur. Le démontage se fait en 1h. Le rechargement sera effectuer au moment du départ, en général le lendemain en matinée

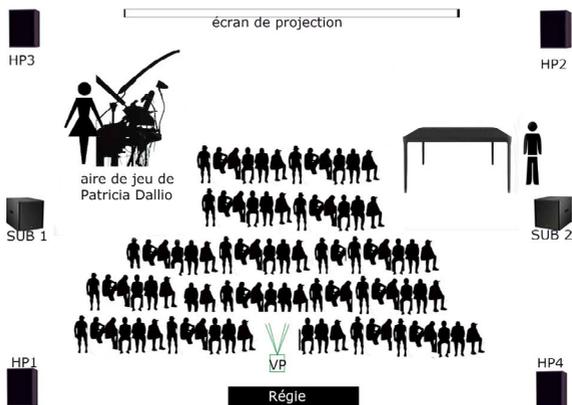
Patch console mixage

- IN 1 à 8 : RME UFX OUT 1 à 8
- IN 9 : SM58
- BUS 1 à 4 -> SLOT OUT 1 à 4 -> Hp 1 à 4
- SLOT OUT 5-6 -> SUB BASS 1 et 2
- AUX 1 -> OMNI OUT 1 -> IN RME 1 (Renvoi SM48)

Routing console

- Pistes: 1 -> BUS 1 + 5
- 2 -> BUS 2 + 6
- 3 -> BUS 3 + 5
- 4 -> BUS 4 + 6
- 5 -> BUS 4 + 6
- 6 -> BUS 3 + 5
- 7 -> BUS 1 + 5
- 8 -> BUS 2 + 6
- 9 -> BUS 1-2-3-4 + AUX 1

Disposition scénique



Eau Forte

production cie sound track

Création 2016

Festival des musiques Visuelles et Vivantes au TRITON | SYSTEM FAILURE , Le Cube Issy-les-Moulineaux, | LE BEAU JOUR, SIMONE, Châteauvillain Haute-Marne | Inauguration du Centre National du Graphisme LE SIGNE | Le Lieu Multiple de Poitiers | Why Note au Consortium de Dijon | Relais Culture de Thann |

Contacts

Patricia Dallio - 06 37 45 61 59 - contact@patriciadallio.com

Mathieu Sanchez - 06 77 36 41 08 - msanchez.mov@gmail.com

Contact diffusion

Colette Poullain - 06 72 16 63 59 - diffusion@ciesoundtrack.com



La cie sound track, compagnie conventionnée, est soutenue par : le Ministère de la Culture et de la Communication - Drac Grand Est, le Conseil Régional Grand Est, le Conseil Départemental de Haute-Marne, la Ville de Chaumont et l'ADAMI

cie sound track - association 1901

siège - 8-BIS rue Decomble - 52000 Chaumont

adresse postale - 11 rue de la liberté - 52000 Chaumont

tél. : (00 33) (0)6 37 45 61 59