

Fiche technique

CONTACT : Patricia DALLIO – 06 36 45 61 59 – contact@patriciadallio.com



Fiche technique

instantané Dallio I Guery

Public : assis et/ou debout en circulaire

Espace scénique instrument et comédien minimum : 4mX2m

Espace scénique total souhaité 10X10m pour une centaine de spectateurs, espace minimum 6X6m pour une quarantaine de spectateurs.

Temps de montage technique en autonomie : 2h pour le stand capteurs qui peut-être monté au préalable en dehors du plateau, avec technique compter 1h00 pour l'installation sont + micros de l'auteur performeur.

Prévoir 1h de réglage de la quadri, balance plateau et salle et un temps de répétition de 2h maximume dans l'après-midi

Matériel apporté :

- 1 ordinateur Mac Pro I 1 interface RME UFX I 3 multipaires 5m 8XLR
- 1 stand d'instrument-capteur «Olitherpe» de dimensions 140X100 comprenant un set midi de contrôleurs, de capteurs et d'interfaces capteurs, connexions midi, audio et disque durs intégrés au set.
- fonctionne sur onduleur avec une seule arrivée courant générale
- équipé de roulettes le stand peut être installé 15 minutes avant le début du concert

Matériel demandé :

- 1 console numérique type Yamaha 01V ou équivalent
- 1 Sonorisation composée de 4 HPs identiques (configuration en espace quadruphonique) type C.Heil MTD112, Nexo PS10, Amadeus Mpb...200, les haut-parleurs sont idéalement accrochés au plafond (emplacement sur pieds si aucune autre solution)
- amplis identiques + processeur de diffusion adapté aux enceintes (possibilité de travailler avec des enceintes amplifiées)
- 1 SUB minimum (2 serait préférable) type C.Heil 218, Nexo Ls 1200 ou Amadeus Mpb 1200
- 2 pieds de micro
- 1 pupitre et une assise type siège de bar
- 2 microphone voix dont 1 HF

Disposition HP disposition circulaire:

HP2

HP3

SUB1

SUB2

HP4

HP1

Logistique:

Le transport s'effectue dans un véhicule de location, lorsque l'arrivée est prévue en soirée, prévoir déchargement du matériel, celui-ci devant impérativement être stocké en intérieur, dans un local sécurisé et tempéré. Prévoir également la mise à disposition à proximité de la salle ou autorisation de stationnement le temps du déchargement.

Personnel demandé:

1 régisseur polyvalent pour aider au déchargement, montage, réglage son et lumière, démontage et rechargement

Patch console:

- IN 1 à 8 : RME UFX OUT 1 à 8
- IN 9 et 10 : micro 1 et micro 2
- BUS 1 à 4 -> SLOT OUT 1 à 4 -> Hp 1 à 4
- SLOT OUT 5-6 -> SUB BASS 1 et 2
- 1 direct out micro, vers entrée RME, pour traitement interne

Pour toute impossibilité, nous contacter,

Il est possible de fournir tout ou une partie du matériel facturé par la cie.

Il est possible d'adapter le set aux contraintes et matériel du lieu d'accueil.

N'hésitez pas à me contacter :

Merci

Patricia Dallio 06 37 45 61 59