



PATRICIA DALLIO

POM BOUVIER-b



IMPROVISATIO N S



© Eric Dierstein



Patricia Dallio et Pom Bouvier-b

pratiquent l'improvisation libre depuis de nombreuses années.

Cette pratique est propice aux rencontres parfois éphémères.

Leur rencontre à elles, à l'invitation de Lê Quan Ninh et Martine Altengerger, dans une grange au milieu des ballots de paille durant le festival Le Bruit de la Musique 2023, leur a donné l'envie de la poursuivre comme un voyage à partir de cet endroit quelque part en Creuse

Elles ont le goût des espaces et des lieux aussi variés qu'incongrus. La musique est une histoire de geste, d'espaces et de temps.

Elles ont toutes deux, construit leur instrumentarium singulier, fait d'électronique et d'objets glanés pour leur capacités sonores, leurs provenances, leurs qualités tactiles. Elles composent des mondes dont on n'a pas idée, qui s'inventent là, dans l'instant et dialoguent avec des imaginaires communs. Parfois il s'agit juste d'énergie, de sculpture sonore, de rapidité ou de lenteur.

Ce qui est sûr, c'est qu'on ne peut savoir à l'avance où ces deux-là vont nous emmener...

Lien d'écoute

PATRICIA DALLIO

Musicienne, improvisatrice, compositrice . Ses instruments sont des lutheries électroniques conçues pour fabriquer le sonore en improvisation. Ses recherches lui permettent de développer des modes de jeu qui s'affranchissent des contraintes rigides de l'ordinateur.

Ses terrains d'expérimentation sont jalonnés d'espaces conçus à plusieurs et les rencontres avec de nombreux collaborateurs nourrissent son travail de création depuis toujours. Dans la plupart de ses créations, une attention particulière est consacrée aux publics, que ce soit dans le choix des lieux de diffusion, dans les interactions participatives ou dans l'écriture intégrant les contextes sociaux et professionnels pouvant nourrir tout le dispositif de création.

Dans chacune de ses créations, le texte, la voix, le mouvement, les images et les sons ne sont pas dans des rapports de coexistence autonome mais bien dans une complémentarité réactive et interdépendante. Son travail ne s'appuie pas sur une théorie ni sur une philosophie particulière, c'est le plaisir de l'écoute, de la découverte et la richesse des collaborations qui déclenchent le mouvement vers l'écriture musicale pour la mise en œuvre de créations et d'expérimentations.

Son univers sonore est organique et mouvant. Elle aime construire et déconstruire des couches de textures acoustiques et électroniques et tisse des complémentarités avec tout ce qui se passe autour... sons, images, mots, sensations.

<http://patriciadallio.com/> <https://patriciadallio.bandcamp.com/>

POM BOUVIER-b

Artiste musicale, Pom Bouvier-b. imagine des espaces sonores singuliers où les perceptions intimes et communes sont sollicitées. Ses propositions aux formes multiples sont des expériences physiques et mentales qui cherchent sur un mode entrelacé des dialogues au coeur des territoires invisibles et indéfinis des entres, avec la fragilité, l'écroulement permanent, l'anéantissement de la durée.

Les modalités de partage avec le public font parties de sa recherche et provoquent maintenant l'expérimentation de nouvelles formes.

Depuis 2015 elle réponds à plusieurs commande de pièces électroacoustiques mixtes (GMEM-cncm Marseille/ Alcôme/GMEA) qui questionnent les modalités d'écriture et le rapport à l'espace.

Ses collaborations sont multiples avec des chorégraphes, performers où autres artistes et collectifs sur des projets où l'expérience se revendique comme forme d'écriture et d'élaboration. (William Petit/ Mathilde Monfreux..) Depuis plusieurs années elle explore, en solo, duo, ou Ensemble la scène expérimentale, improvisée, en France et à l'étranger. (avec C-IME canopée Improvisation Musique Ensemble, Patricia Dallio, Sébatien Bouhana, Catherine Jauniaux...)

Elle se produit en France et à l'international (Paris-Lyon-Marseille-Bruxelles-Rotterdam-Berlin-Oulu-Rio de Janeiro-Bamako..)

<https://pombouvierb.blogspot.com/>

TECHNIQUE

4 enceintes (2+2) type L-Acoustique ou Amadeus
1 sub
Accompagnement d'un-e technicien -ne pour le montage, sound check et démontage.

LIEUX

Si espace scénique, dispositif en proximité avec auditeurs
Sinon, une préférence pour tout autre espaces et travail in-situ,
Intérieurs ou extérieurs

TARIF

2 cachets musiciennes, en prise en charge directe ou sur facture incluant les cotisations sociales et frais administratifs.

Déplacements depuis Chaumont 52000 et
Saint Julien Molin-Molette 42220

Pour les montants des cachets nous contacter.

Les tarifs proposés pourront être discutés dans le souci des artistes de s'adapter aux lieux et à leur économie, en prenant en compte les ressources des lieux en personnel, en solutions d'accueil et d'hébergement, et en lien avec la globalité de la collaboration.

CONTACTS

Patricia Dallio

+33 637 456 159
ecrire@patriciadallio.com

Pom Bouvier-b

+33 682 819 432
pom2bmusic@gmail.com