



CIE SOUND TRACK

Cela fait déjà **quelques** années que la question des publics anime mes **recherches** et emporte les dernières créations vers des terrains **de jeu** où les formes spectacles prennent l'allure d'**aventures** palpitantes tout terrain et tout public. « Commune » **s'immerge** deux années dans un village et crée avec ce qui est **ici et là**, « La Risée des Augures » se déploie dans des friches **industrielles** et mes instruments s'adaptent à l'espace **public en** extérieurs via des sets électroniques minimalistes et **peu** énergivores...

Les actions que **je** souhaite mener aujourd'hui consistent à élargir les **espaces de** diffusion en allant à la rencontre des publics et de **continuer** à favoriser les rencontres inouïes. Ces questions **m'amènent** aujourd'hui plus que jamais à repenser les **spectacles** et à déployer des formes duo ou solo **qui** s'adaptent à toutes les situations.

Instantanés **littéraires** et sonores, conférences sonores écocitoyennes, **performances** en forêt, sous serre, concerts en **appartements**... sont autant de possibilités qui ont déjà **permis** la rencontre des artistes avec qui je souhaite **continuer** mes explorations sonores transversales **et** débridées des temps à venir.

Patricia Dallio, novembre 2022

AUJOURD'HUI, CHANGER DE MONDE C'EST CHANGER LES MODES DE JEU... INVENTER LES ESPACES, CRÉER DES FORMES NOMADES, FAIRE PARTIE DES MUTATIONSTANT ESPÉRÉES ET S'ADAPTER À LA MONTÉE DES EAUX...

CONTACT CIE SOUND TRACK

contact@ciesoundtrack.com

CONTACT ARTISTIQUE / TECHNIQUE

Patricia DALLIO : 06 37 45 61 59

patriciadallio.com

LE DUO TEXTURES EST PORTÉ À LA FOIS PAR
LA CIE SOUND TRACK ET PAR LA COMPAGNIE
ROLAND FURIEUX

CIE ROLAND FURIEUX

La compagnie Roland furieux, créée par Laëtitia Pitz, metteure en scène, et actrice, est implantée en Lorraine depuis 1996. Ses créations racontent des histoires avec des sensations sonores, donnant à entendre une sorte de voix musicalisée, une voix parlée rendue comme de la musique qui permet d'entendre autrement les mots et d'ouvrir d'autres sens.

Depuis 2016, la compagnie Roland furieux est en résidence à la Cité musicale-Metz et après la création du diptyque post-exotique *Mevlido appelle Mevlido* Antoine Volodine / Xavier Charles (2016) et *Danse avec Nathan Golshem* Lutz Bassmann / *Dans les arbres* (2018), la création pour la première fois du roman de Didier-Georges Gabily *L'Au-delà* (2019), elle crée en 2021 *Perfidia* de Laëtitia Pitz et *Les Furtifs* Alain Damasio / Xavier Charles. Sa prochaine création à l'automne 2023 porte sur la question de la Révolution / des révolutions autour du roman de Thierry Froger, *Sauve qui peut (la révolution)*.

CONTACT ORGANISATION / DIFFUSION :

Isabelle BUSAC : 06 88 61 47 22

isabellebusac@gmail.com

compagnierolandfurieux.fr

TEXTURES

IMPROVISATION VOCALE ET SONORE

C'est lors d'une **résidence** soutenue par La Machinerie 54 que nous avons **pu goûter** à la fluidité de nos improvisations synchrones, **mélangées**, ciselées par la voix, le son et le texte.

Laëtitia Pitz **module** les textes qu'elle met en son comme elle met en **scène**. La voix devient graphie sonore de l'écriture **instantanée**. Patricia Dallio joue de l'Olitherpe, une lutherie **électronique** dont le lexique musical entre dans les **interstices** infinis des sons et de la voix.

Incarnation **organique** d'espaces sonores qui s'inventent à **deux** dans la chair du présent. De là naissent **les images**. Sons, textes et poésies prises **au vol** de l'instant présent deviennent **multiplicité** infinie, à la fois matière unique **et insaisissable** épaisseurs.

TEXTURES, le **rêve** d'une partition d'instants absolus à jamais **ouverte**.

ÉCOUTEZ
"TEXTURES"
AVEC CE LIEN →
patriciadallio.bandcamp.com

Duo Patricia Dallio
et Laëtitia Pitz



PATRICIA DALLIO
MUSICIENNE
IMPROVISATRICE
OLITHERPISTE

LAËTITIA PITZ
ACTRICE
METTEURE EN SCÈNE

BIOGRAPHIES

PATRICIA DALLIO

Musicienne, *compositrice, improvisatrice.*

L'expérimentation est pour Patricia Dallio, musicienne, compositrice instrumentiste, une permanence dans son parcours.

Sa rencontre avec le groupe Art Zoyd qu'elle intègre à l'âge de vingt ans (en 1979) dure trente années durant lesquelles elle participe à douze albums. Elle cofonde en 1990 la cie sound track avec Cyril Dumontet et y développe ses créations pour la scène et insuffle à la cie sound track son engouement pour l'expérimentation.

Son instrument est une lutherie électronique nommée Olitherpe. Il lui permet de sculpter des matériaux sonores en flux organiques mouvants qu'elle transforme en narrations inattendues ou en dialogues improvisés avec ses partenaires de jeu. L'improvisation est au cœur de son parcours musical. Elle affectionne l'art de construire à plusieurs, mêlant texte, voix, mouvements, images et sons. Ses rencontres avec de nombreux collaborateurs nourrissent son travail de création depuis toujours.

En 2020, elle est compositrice associée pour deux années à La Machinerie 54, scène conventionnée d'intérêt national [art et création]. Elle poursuit aujourd'hui sa recherche en expérimentant d'autres voies pour diffuser son art et aborder l'espace public. C'est au cours d'une résidence soutenue par la Machinerie 54 en 2022 qu'elle découvre l'osmose entre son travail et celui de l'actrice Laëtitia Pitz, de cette rencontre naît le duo d'improvisation vocale «Textures».

LAËTITIA PITZ

Responsable artistique, comédienne et metteuse en scène.

Après une formation à l'École Florent et au Théâtre des 50 d'Andréas Voutsinas, Laëtitia Pitz crée la compagnie Roland furieux en Lorraine, elle y découvre la musique improvisée et à partir de la création *Exterminez toutes ces brutes, l'odyssée d'un homme au cœur des ténèbres et des origines du génocide européen*, d'après Sven Lindqvist et Joseph Conrad, elle s'intéressera plus particulièrement au rapport texte et musique.

Elle a travaillé avec la compagnie 4L 12, avec Patrick Haggiag qu'elle invite à mettre en scène *Soie* d'Alessandro Barrico (2007), *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov (2009), *Manque* de Sarah Kane (2013) et *Oh les beaux jours* de Samuel Beckett (2017) au sein de la compagnie Roland furieux.

Sa rencontre avec Xavier Charles, clarinettiste, improvisateur et compositeur conforte le champ d'écriture où texte et musique vont se côtoyer. Ils initient ensemble un processus de recherche autour de la voix post-exotique d'Antoine Volodine qui aboutira aux créations *Mevlido* appelle Mevlido (2016) et *Danse* avec Nathan Golshem (2018). Ils conçoivent une partition sciencefictionnelle pour voix parlées et ensemble instrumental à partir du roman d'Alain Damasio *Les Furtifs*. En 2019, elle adapte et crée pour la première fois le roman de Didier-Didier-Georges Gabily *L'Au-delà*. Elle est l'auteure et interprète de *Perfidia*. À l'invitation de la musicienne Patricia Dallio en résidence de compositrice associée à la Machinerie 54, "Textures" duo d'improvisation vocale et sonore voit le jour en 2022.

CONDITIONS TARIFAIRES

Prix de vente pour 1 représentation : 2200€ TTC ++ 4 pers.

- * Arrivée J-1 soir ou J selon kilométre depuis Chaumont
- * (52) et Metz (57) - 1h maximum
- * Chaumont AR location véhicule 5m³ + 2 transports SNCF
- * depuis Metz
- * Repas et hébergement tarif syndac

Ces tarifs restent une proposition. Ils peuvent être discutés dans le souci de s'adapter aux lieux et à leur économie, en prenant en compte les ressources des lieux en personnel, en solutions d'accueil et d'hébergement, et en lien avec la globalité de la collaboration.