

■



Stabat Mater Furiosa

- 1.
2. Texte
Jean-Pierre Siméon
3. Mise en scène
Yves Lenoir
4. Interprétation
Catriona Smith Morrison
5. Création musicale, interprétation clavier et capteurs
Patricia Dallio

Contact :
Régie Générale et Régie de Tournée

Bathilde Couturier
Tél : 06 86 03 87 74

Sound Track - Association loi 1901
11 rue de la liberté
52000 Chaumont
Tel : 06 37 45 61 59
contact@ciesoundtrack.com
<http://ciesoundtrack.com>

Généralités

Le présent document correspond à la fiche technique optimale d'exploitation du spectacle ***Stabat Mater Furiosa***.

Bien entendu, après concertation, des ajustements sont possibles en fonction des différents lieux d'accueil.

Durée :

- Entrée public 10 minutes
- Spectacle 1h
- Pas d'entracte

Particularités :

- **Le public reste debout durant toute la représentation**
- Régie son et lumière en salle
- Prévoir un local sécurisé pour entreposer le matériel son après chaque représentation.
- Informer le public de l'utilisation d'un stroboscope pendant quelques minutes vers la fin du spectacle (dangerosité pour les personnes sensibles et /ou épileptiques)

Mise en loges :

- Prévoir deux loges avec eau courante.

Transport :

Le transport du décor s'effectue dans un véhicule 22 m3.

Lorsque l'arrivée est prévue en soirée, prévoir déchargement du matériel son celui-ci devant impérativement être stocké en intérieur, dans un local sécurisé et tempéré.

Mise à disposition d'un parking surveillé à proximité de la salle ou autorisation de stationnement (frais à la charge de l'organisateur).

Prière de nous faire parvenir un itinéraire d'accès au site ainsi qu'un plan de la ville.

Décor/Plateau

Espace de jeu à la création :

A la création, le spectacle s'est déroulé à la fois sur l'espace scénique et sur le gradin de la salle, le public étant positionné sur l'espace de jeu pour une jauge de 90 personnes.

Pour mémoire :

- Ouverture : 12 m
- Profondeur : 20 m (gradin compris)
- Hauteur sous gril : 4m50

L'espace du jeu peut être adapté à des salles plus petites :

Ouverture minimum : 8 mètres

Profondeur minimum de scène : 7 mètres 40

Le décor est composé de :

- Une tour échafaudage (type samia) 2m x 2m x 4m50 de haut installée au lointain jardin
- Un praticable 1m50 x 1m50 – hauteur 0m25 au lointain cour
- Une bâche accrochée au lointain cour (hauteur 6m; 3m d'ouverture)
- Un stand son en milieu de salle sur lequel se trouve le matériel de création musicale (capteurs, ordinateurs, etc..)
- Une barre métallique d'une longueur de 5,20 mètres sur pieds positionnée à 1m25 de haut, disposée à la face

Les accessoires sont composés de :

- 3 téléviseurs en état de marche (neige)
- 1 ventilateur disposé derrière la bâche au lointain (circuit gradué)

Plateau nu à l'arrivée

Personnel demandé:

1 régisseur plateau pour le déchargement, montage, démontage et rechargement.

Lumière

Matériel à fournir :

- 1 jeu d'orgue à mémoires type Presto de AVAB
- 36 gradateurs 3 kw (dont 3 lignes fluos et un circuit en statique pour les 3 TV)
- 2 alimentations directes 16A (stroboscope et quadris)

Projecteurs à fournir :

- 14 PC 650 w ou 500w ADB
- 2 PC 1 kw
- 13 découpes 613 SX dont 1 avec porte gobo
- 3 BT 250 w
- 2 horiziodes asymétriques
- 8 fluos solo équipés en tube réf. 12 TL-M40w
- 4 quadris (ou 8 duos), chacun équipé de 1 tube vert réf. green TLD 36w/17
2 tubes blanc froid réf. TLD 36w/54
1 tube blanc chaud réf. cool white L36w/840
- 1 pied de projecteur
- 2 platines de sol

Sources amenées par la compagnie :

- 1 stroboscope
- 7 svobodas 2250w
- si besoin, les tubes fluos pour les quadris ainsi que les élingues et système d'accroche

Demandes particulières pour les accroches:

Les quadris sont suspendus à 3m80 mini. du sol, alignés à l'axe du plateau à distance régulière.
Les 10 PC 650w en latéral sont à une hauteur idéale de 3m, mais peuvent être placés plus haut .
Les fluos solo : 2 sous la tour et 2 sous le praticable sont posés au sol ainsi que les svobodas (répartis à cour et à jardin). Les fluos restant sont fixés sur la barre à la face.
Tous ces appareils jouent à vue pendant le spectacle et font partie de l'esthétique du spectacle.

Personnel demandé:

1 régisseur lumière et un électricien pour le montage, réglages et démontage.
Pour la conduite et l'exploitation: 1 régisseur lumière

Régisseur lumière:
Bathilde Couturier Tél. 06 86 03 87 74

Son

Matériel fourni par la compagnie :

- 1 ordinateur MacBook pro
- 1 interface RME UFX
- 1 multipaire 5m 8XLR
- 1 stand d'instrument-capteur de dimensions 140X100 comprenant un set midi de contrôleurs, de capteurs et d'interfaces capteurs connexions midi, audio et disque durs intégrés au set. Fonctionne sur onduleur avec une seule arrivée courant générale - équipé de roulettes le stand peut être installé 15 minutes avant le début du concert.
- 2 ensemble HF Sennheiser + micro (dpa et sennheiser)
- 1 console 01V96 Version 2 + DA Card MY8-DA96

Matériel son à fournir :

- 4 hp type Amadeus Mpb400 : C.heill 115 : nexo ps 15 (+ accroches) 2 amplis identiques hp 1 à 4
- 2 hp type Amadeus Mpb200 : C.heill 108 : nexo ps 10 (+ accroches) hp 5-6
- 2 sub type Amadeus Mpb 1200 : C.heill 218 : nexo Ls.1200 hp 7-8
- (Pour les accroches des HP 1 à 6 au grill, des lyres serait préférable)
- 8 cables speakon ou XLR 20 mètres min selon connectique HPs
- 6 Eq graphique 31 bandes
- 1 multipaires 8 in/4 out (mini 20m, longueur a déterminer en fonction de la salle, le multi devant arriver au centre du plateau depuis le grill)
- 1 alim direct son au plateau
- 1 platine Cd
- 10 modules Xlr longs (20 mètres min)
- 12 modules XLR courts (1 à 3 mètres) + 2 adaptateurs-inverseurs XLR au besoin

Notes : La console son se trouvera en salle pas trop loin du plateau (zone hors public)
Tout le son devra être sur une même phase séparée de la lumière

Patch :

- in 1 to 4 : Maxmsp
 - in 5 to 8 : KORE
 - in 9 : Hf Pat
 - in 10 : Hf Cat
-
- Bus 1 to 8 : Hp 1 to 8
 - omni 1 : aux 1 on RME in1
 - omni 2 : aux 2 on RME in2

Plan de scène :

HP2

HP4

delay HP5
sub HP7

HP6 delay
HP8 sub

stand musicienne

HP3 nez de scène HP1

Nota : nous contacter pour définir les accroches (bas des hp environ 2m40)

Prévoir un local sécurisé et tempéré pour le stockage de ce matériel.

Personnel demandé:

1 régisseur son pour l'implantation, balance, exploitation et démontage

Une fois démonté, laisser le matériel son de la Compagnie dans un local sécurisé à l'issue du spectacle pour chargement le lendemain matin.

Régisseurs son :

Arnaud Rollat Tel. 06 82 14 71 09

Xavier Bordelais Tél. 06 12 96 18 58

Costumes et entretien

Matériel à fournir

- accès à machine à laver si possible

Catriona Morrison

- 1 pantalon noir
- 1 T-shirt noir
- 1 blouson noir
- 1 paire de bottes
- 1 short

Patricia Dallio – création musique

- 1 robe
- 1 gilet

Planning technique

J-1 :

1er service : déchargement et montage lumière-plateau-son

2ème service : montage lumières et line check son

3ème service : Réglages et conduite lumières

Personnel demandé sur place : 1 personne pour le déchargement et 4 personnes pour le montage (un régisseur plateau, un régisseur lumière, un électricien, un régisseur son)

Jour de la représentation :

4ème service : Réglages son seul au plateau

5ème service : Fin des réglages balance son/voix, répétition/filage

Représentation, démontage et chargement camion (après la dernière représentation)

Personnel demandé sur place : 1 régisseur plateau, 1 régisseur son, 1 régisseur lumière, 1 électro

NB – chargement matériel son au moment du départ de la Cie (soit le lendemain matin après un démontage le soir)



La cie sound track, compagnie conventionnée, est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication - Drac Champagne-Ardenne, le Conseil Régional de Champagne-Ardenne, le Conseil Départemental de Haute-Marne et la Ville de Chaumont

Licence d'entrepreneur de spectacle : 2-1083750